

Lärarhandledning · Samhällskunskap, historia och svenska · Åk 7 till gymnasiet · 60 minuter

Vems Sverige syns i kulturkanonen?

Kulturkanonen är en lista med 100 verk och händelser som experter valde 2025 på uppdrag av regeringen. Eleverna gissar vilka av tolv förslag som kom med och hittar själva reglerna och valen bakom urvalet. En bild med 100 rutor visar vem som syns i hela listan. I grupp läser de ett verk och prövar fyra riktiga röster från debatten. Lektionen tar inte ställning för eller emot kanonen.

Lektionens fråga

Vems Sverige syns i kulturkanonen?

1
Gissa
5 min

2
Kom det med?
12 min

3
100 rutor
8 min

4
Ett verk
15 min

5
Rösterna
12 min

6
Innan du går
8 min

Koppling till läroplanen

Centralt innehåll i korthet, inte ordagranna citat.

Lgr22, åk 7 till 9

Samhällskunskap: de nationella minoriteterna och deras rättigheter, hur samhällets beslut fattas och debatteras.

Historia: hur historia används, till exempel i politiska beslut och för att skapa gemenskap.

Svenska: skönlitteratur som speglar människors villkor och identitet.

Gy25, nivå 1

Samhällskunskap: identitet, kultur och de nationella minoriteterna, och hur politiska förslag bereds.

Historia: historiebruk.

Förmågor: granska ett urval, värdera argument och ta ställning med belägg.

Det här ska eleverna ta med sig

1

Kulturkanonen är ett urval: 100 verk och händelser som två expertgrupper valde 2025. Reglerna styrde urvalet, till exempel att allt skulle vara minst 50 år gammalt.

2

Fler män än kvinnor syns. 19 av 100 poster har en kvinna som upphov, och 26 har ingen namngiven person: riksdagen, staten eller en organisation. Inget i kanonen är yngre än 1975.

3

Tre nationella minoriteter syns: samer, romer och judar. Sverigefinnar och tornedalingar syns inte. Kommittén valde medvetet ett samiskt och ett romskt perspektiv. Minoriteternas organisationer menar att 50-årsgränsen stänger ute mycket av deras kultur.

4

Ett urval får följder. Det som finns med blir gemensamma referenser som många känner till. Det som saknas syns mindre. Därför går det att diskutera både vad som valdes och reglerna för hur det valdes.

Förbered

- ☐ Skriv ut med knappen Skriv ut till klassen på lektionssidan. Ange antal elever.
- ☐ Utan knappen: Mitt blad ett per elev, parbladet ett per par och ett gruppblad per grupp om fyra (A, B, C, D, A ...). Alla ett ark, dubbelsidigt.
- ☐ För 28 elever: $28 + 14 + 7 = 49$ ark. Ingen sax behövs.
- ☐ Öppna presentationen, eller starta lektionen i livläget. Bild 1 ska synas när eleverna kommer in.

Känsligt

Lektionen handlar om vilka som syns i en nationell lista, och flera av verken handlar om nationella minoriteter. Elever kan själva tillhöra en minoritet eller ha egna erfarenheter av att inte synas. Ingen elev ska behöva tala för en grupp eller berätta om sin familj. Kulturkanonen är en politiskt omstridd fråga: lektionen redovisar röster för och emot på samma villkor och tar inte ställning för eller emot kanonen.

Bakgrund

Vad är kulturkanonen?

En kulturkanon ingick i Tidöavtalet 2022 mellan regeringspartierna och Sverigedemokraterna. Regeringen tillsatte en kommitté under ledning av historikern Lars Trägårdh. Två expertgrupper valde 100 verk och historiska referenspunkter: en för konstarna och en för samhället, tio i varje område. Betänkandet *En kulturkanon för Sverige* (SOU 2025:92) lämnades i september 2025. Kommittén beskriver kanonen som ett verktyg för bildning, gemenskap och inkludering och som "en gemensam referensram för både nya och etablerade medborgare".

Reglerna för urvalet

Verken skulle vara av hög kvalitet och ha gjort bestående intryck. De skulle vara minst 50 år gamla, alltså från 1975 eller tidigare, för att man ska kunna bedöma vad som håller över tid och inte övervärdera samtiden. Det skulle gå att läsa, lyssna på eller besöka dem, och både kvinnor och män skulle finnas med. Konstgruppen valde medvetet ett verk med samiskt och ett med romskt perspektiv (avsnitt 5.1.4). Flera samiska organisationer bjöds in till ett rundabordsamtal hösten 2024, men ingen av dem deltog (avsnitt 1.4). Parallellt fick alla föreslå på webbplatsen Folkets kanon: över 9 000 förslag kom in, utan tidsgräns.

Debatten

Remisstiden gick ut 7 januari 2026. Många remissinstanser var kritiska. Sverigefinländarnas delegation och Svenska tornedalingars riksförbund sa nej, främst på grund av 50-årsgränsen och hur dialogen med minoriteterna gick till. Skolverket var positivt till en webbplats om kanonen men sa nej till att skriva in verk ur kanonen i kursplanerna. Den 27 april 2026 gav regeringen ändå Skolverket i uppdrag att föreslå hur kanonen kan föras in i styrdokumentet och ta fram stöd för undervisningen, och Riksantikvarieämbetet att bygga en digital plattform.

Två sätt att räkna

Bilden med 100 rutor räknar **poster**: 19 av 100 har minst en kvinna som upphov. SVT räknade **personer** och kom fram till 21 kvinnor och 69 män. Båda är rätt räknat. Hela listan finns sist i handledningen, om eleverna vill kontrollera.

Om läget har ändrats

Skolverket har lämnat sitt förslag. Lägg till det som en femte röst i steg 5 och fråga: vad säger förslaget om vilka verk eleverna ska möta?

Kanonen har ändrats. Kommittén föreslog att kanonen ses över vart tionde år. Kontrollera listan på lektionssidan. Lektionen går att genomföra med listan från 2025 som en historisk ögonblicksbild: "så här såg urvalet ut 2025".

Ingenting har hänt. Gör lektionen som den står. Frågan om vem som syns i ett urval gäller oavsett beslut.

Lektionens gång, del 1

0:00

till 0:05

Steg 1 • Enskilt • Mitt blad, framsidan

Gissa och ta ställning

Säg

Kulturkanonen är en lista med 100 verk och händelser som har format Sverige. Gissa först: hur många av dem har en kvinna som upphov? Ta sedan ställning till påståendet.

Du gör

- Dela ut Mitt blad, ett per elev. Visa bild 2. Eleverna ringar in i 1a. 1 minut. Säg inget om svaret.
- Visa bild 3. Eleverna ringar in i 1b och skriver ett skäl. 3 minuter.
- Räkna med handuppräckning och skriv siffrorna på tavlan. Ni behöver dem i steg 6.

Eleverna gör

- Gissar.
- Tar ställning och skriver ett skäl.

Svaret i 1a

10 till 25: 19 poster har minst en kvinna som upphov. Vänta med svaret till steg 3, när klassen ser bilden med 100 rutor.

Påståendet

Det finns inget rätt svar. Båda hållen går att försvara, och det ska gå att ändra sig.

0:05

till 0:17

Steg 2 • I par • Parbladet, framsidan

Kom det med?

Säg

Experterna valde 100 verk och händelser. Här är tolv förslag. Sju av dem kom med. Gissa vilka, och ringa in på korten.

Du gör

- Dela ut parbladen, ett per par. Visa bild 4. Paren ringar in i sex minuter.
- Visa bild 5 med facit. Gå igenom korten som inte kom med, ett i taget.
- Paren svarar på fråga 1 på baksidan. Fråga sedan: vilka två skäl hittade ni?

Eleverna gör

- Läser korten och gissar.
- Jämför med facit.
- Skriver två skäl i fråga 1.

Två skäl

För nya: Asfaltblomman, Vittula och Minecraft kom efter 1975. Inte valda: Waterloo (1974) och Nils Holgersson (1906) var gamla nog, men experterna valde annat. Ett urval är både regler och val.

Vanliga gissningar

Många tror att Nils Holgersson och ABBA kom med. Det är bra: överraskningen visar att någon har valt.

Lektionens gång, del 2

0:17

till 0:25

Steg 3 · Enskilt, sedan helklass · Parbladet, baksidan

100 rutor

Säg

Här är hela kanonen i en bild. Varje ruta är en post. Färgen visar vem som gjorde den, och bokstaven visar en minoritet. Vad syns mest, och vad syns lite eller inte alls?

Du gör

- Visa bild 6. Eleven tittar själva och svarar på fråga 2 och 3. 3 minuter.
- Fråga några: vad syns mest? Vad saknas? Peka på den tomma spalten.
- Visa svaret på gissningen i steg 1: räkna de gula rutorna. Stanna vid kommitténs val av ett samiskt och ett romskt perspektiv. Fråga: varför kan det vara viktigt, och räcker det?

Eleverna gör

- Läser bilden.
- Svarar på fråga 2 och 3.
- Jämför med sin gissning.

Det bilden visar

19 gula rutor (minst en kvinna), 55 mörkblå (bara män), 26 vita (ingen namngiven person). 49 poster från 1900 till 1975, inga efter. Samer i tre poster, romer och judar i en var. Sverigefinnar och tornedalingar syns inte.

Svaret i 1a

10 till 25: 19 poster.

0:25

till 0:40

Steg 4 · Grupp om fyra · Gruppbladen A till D, framsidan

Ett verk

Säg

Två par blir en grupp. Ni får ett verk. Två av verken finns i kanonen, två gör det inte. Läs högt i gruppen, ett stycke var, och svara på fråga 1 och 2.

Du gör

- Dela ut gruppbladen A, B, C, D, A ... med framsidan upp. Visa bild 7.
- Grupperna läser och svarar. 12 minuter.
- Fråga en grupp med ett verk i kanonen (A eller B) och en utan (C eller D): vad skiljer?

Eleverna gör

- Läser verket högt.
- Svarar på fråga 1 och 2.

Vem läser vad?

A Pippi och B Katitzi finns i kanonen. C Asfaltblomman och D Populärmusik från Vittula gör det inte, eftersom de kom efter 1975. Stöd per verk finns i Svar och stöd.

Ingen talar för en grupp

Fråga aldrig en elev om hen själv tillhör en minoritet. Håll samtalet på verket och listan.

Lektionens gång, del 3

0:40

till 0:52

Steg 5 · Grupp om fyra · Gruppbladet, baksidan

Rösterna

Säg

Vänd bladet. Här är fyra riktiga röster om kanonen, två för och två kritiska. Tänk på ert verk när ni läser. Håller ni med rösten?

Du gör

- Visa bild 8. Grupperna läser och ringar in. 5 minuter.
- Grupperna skriver sitt svar i fråga 3. 2 minuter.
- Visa bild 9. En grupp per bokstav läser upp. Har två grupper samma verk: den andra lägger till det som saknas.

Eleverna gör

- Läser rösterna och ringar in.
- Skriver gruppens svar.
- Läser upp.

Saklig och allsidig

Två röster är för och två är kritiska. Alla citat är ordagranna och daterade. Låt eleverna tycka olika, men be om belägg från listan eller verket.

Skolverket

Skolverket är inte emot kanonen. Myndigheten är positiv till en webbplats men säger nej till att göra verk ur kanonen obligatoriska i kursplanerna.

0:52

till 1:00

Steg 6 · Enskilt, sedan helklass · Mitt blad, baksidan

Innan du går

Säg

Ni tog ställning i början av lektionen. Vad tycker ni nu om påståendet?

Du gör

- Eleverna ringar in igen. Räkna med handuppräckning och jämför med steg 1 (bild 10). Fråga någon som ändrade sig vad som fick hen att göra det. 1 minut.
- Visa bild 11 och läs slutsatserna. 1 minut.
- Visa bild 12. Exit ticket, 4 minuter. Samla in Mitt blad.

Eleverna gör

- Tar ställning igen.
- Lyssnar på slutsatserna.
- Skriver exit ticket.

Att ändra sig

Det är inget krav att ändra sig. Det viktiga är att eleven kan ge belägg, inte vilken åsikt hen har.

Efter lektionen

Spela Fyndet: Kulturkanonen, elva frågor om poster i kanonen och om vem som inte syns. Klassen går med i mobilen utan konto (bild 13).

Svar och stöd

Steg 2: Kom det med?

Pippi Långstrump

Kom med. Kommittén skriver att boken ändrade synen på vad ett barn kan vara.

Waterloo

Kom inte med. Låten var gammal nog, men experterna valde den inte. ABBA var ett av de vanligaste förslagen i Folkets kanon.

Muittalus sámid birra

Kom med. Konstgruppen valde medvetet ett verk med samiskt perspektiv.

Minecraft

Kom inte med. Spelet kom 2009, efter 50-årsgränsen. Många föreslog det i Folkets kanon.

Målningarna till templet

Kom med.

Asfaltblomman

Kom inte med. Romanen kom 1980, efter 50-årsgränsen. Ingen sverigefinsk bok finns i kanonen.

Katitzi

Kom med. Konstgruppen valde medvetet ett verk med romskt perspektiv.

Nils Holgerssons underbara resa

Kom inte med. Boken var gammal nog, men experterna valde en annan bok av Selma Lagerlöf: Gösta Berlings saga.

Tomtebobarnen

Kom med.

Populärmusik från Vittula

Kom inte med. Boken kom 2000, efter 50-årsgränsen. Inget tornedalskt verk finns i kanonen.

Det sjunde inseglet

Kom med.

Vasaloppet

Kom med.

Steg 4: stöd per verk

A

Pippi visar ett barn som klarar sig utan vuxna och som vuxna inte kan bestämma över. Det Sverige som syns är majoritetens barndom, sedd på ett nytt sätt.

B

Katitzi visar en romsk familj som stängs ute från skolan. Med boken i kanonen syns romsk erfarenhet, också det som var orättvist.

C

Asfaltblomman visar hur det är att förlora sitt modersmål. Utan boken syns inte sverigefinnarnas erfarenheter i kanonen.

D

Vittula visar en uppväxt i Tornedalen med meänkieli och finska. Utan boken syns inte tornedalingarna alls i kanonen.

Steg 5: rösterna

Det finns inget facit. Starka grupper kopplar rösten till sitt verk: Katitzi stöder kommitténs ord om inkludering, Asfaltblomman och Vittula stöder kritiken mot 50-årsgränsen. Den som håller med kommittén kan säga att det är svårt att veta i dag vad som har betydelse om 50 år. Den som håller med kritiken kan säga att gränsen stänger ute minoriteter vars litteratur kom sent.

Källor och licenser

Kanonlistan. SOU 2025:92 En kulturkanon för Sverige, kapitel 5 (avsnitt 5.4 till 5.13). Reglerna: avsnitt 1.2, 5.1.3 och 5.1.4. Rundabordssamtalet: avsnitt 1.4. Folkets kanon: avsnitt 4.2 och 4.3. Riksdagen.se. Upphov förkortat och räkningen gjord av Didaktikstudion.

Könsfördelningen räknad per person. SVT Kultur, Könsfördelningen i kulturkanon: 69 män, 21 kvinnor, september 2025.

Rösterna. Kommittén: SOU 2025:92, sammanfattningen. Regeringen: pressmeddelandet Skolverket får uppdrag om kulturkanon i skolan, 27 april 2026, citat av utbildningsminister Simona Mohamsson. Sverigefinländarnas delegation: remissvar 7 januari 2026. Skolverket: yttrande 16 december 2025, dnr 2025:3069. Svenska tornedalingars riksförbund: remissyttrande 7 januari 2026. Alla remissvar på regeringen.se, Ku2025/00871.

Verk A. Astrid Lindgren, Pippi Långstrump (1945), kapitlet om poliserna. Astrid Lindgren AB, Pippi Långstrump och Historien bakom Pippi.

Verk B. Katarina Taikon, Katitzi (1969). Natur & Kultur, Emma Frey-Skött, handledning till Katitzi. Stockholmskällan, Katarina Taikon.

Verk C. Antti Jalava, Asfaltblomman (1980). SVT 2 maj 2025 om dokumentären Författaren som hatade svenskan. Wikipedia, Antti Jalava.

Verk D. Mikael Niemi, Populärmusik från Vittula (2000). Augustpriset 2000. Svenska tornedalingars riksförbund, remissyttrande 7 januari 2026.

Bilder

Omslaget: Tomtebobarnen (nr 18), Elsa Beskow 1910, fri från upphovsrätt; Målningarna till templet (nr 17), Hilma af Klint 1915, fri från upphovsrätt; Johan Turis bok (nr 4), teckning av Johan Turi 1907, fri från upphovsrätt; Stockholms stadshus (nr 19), Arild Vågen 2014, CC BY-SA 3.0; Göta kanal (nr 86), Catasa 2013, CC BY-SA 3.0; Falu koppargruva (nr 71), Arild Vågen 2017, CC BY-SA 4.0. Alla via Wikimedia Commons.

Verk A: Astrid Lindgren 1953, Tire Burnäs, fri från upphovsrätt. Verk B: Katarina Taikon 1963, Ekholm, Aftonbladet, Stadsmuseet i Stockholm, CC BY 4.0. Verk C: Sverigefinska dagen i Göteborg 2017, Västgöten, CC BY-SA 4.0. Verk D: Mikael Niemi 2013, Frankie Fouganthin, CC BY-SA 3.0. Korten i steg 2: Pippi och Katitzi som ovan; Johan Turis teckning 1907, Hilma af Klint 1915 och Elsa Beskow 1910, fria från upphovsrätt; ABBA i TopPop 1974, AVRO, CC BY-SA 3.0 nl; Minecraft, Xbox México 2023, CC BY 3.0; Nils Holgersson, illustration av Mary Hamilton Frye 1907, fri från upphovsrätt; Ingmar Bergman 1957, fri från upphovsrätt; Vasaloppet 1922, Dagens Nyheter, fri från upphovsrätt. Bilden Kanonen i 100 rutor: Didaktikstudion. Illustrationer av elever: Open Peeps av Pablo Stanley, CC0 1.0.

Materialet: Didaktikstudion, CC BY-NC-SA 4.0. Bilderna har sina egna licenser. Citaten ur verken och remissvaren återges med stöd av citaträtten.

Hur gick det? Berätta på didaktikstudion.se/kulturkanon/#omdome

Bilaga

Hela kanonlistan

För läraren, eller för elever som vill kontrollera bilden med 100 rutor. Upphov förkortat, årtal som i SOU 2025:92.

Litteratur

1	Det går an	Carl Jonas Love Almqvist	1839
2	Giffas	August Strindberg	1884
3	Gösta Berlings saga	Selma Lagerlöf	1891
4	Muitalus sámid birra (En bok om lapparnas liv)	Johan Turi	1910
5	Kallocain	Karin Boye	1940
6	Pippi Långstrump	Astrid Lindgren	1945
7	Utvandrarna	Vilhelm Moberg	1949
8	Katitzi	Katarina Taikon	1969
9	Den vedervärdige mannen från Säffle	Maj Sjöwall och Per Wahlöö	1971
10	Tio dikter, från Lucidor till Sonja Åkesson	tio poeter, tre av dem kvinnor	1688–1963

Bild och form

11	Kalkmålningarna i Härkeberga kyrka	Albertus Pictor	1480-talet
12	Gripsholms slott med porträttsamlingen	Henrik von Cölln m.fl.	1537
13	Självporträtt med allegorier	David Klöcker Ehrenstrahl	1691
14	Kungliga slottet	Nicodemus Tessin d.y. och Carl Hårleman	1771
15	Nordisk sommarkväll	Richard Bergh	1899–1900
16	Lilla Hyttnäs i Sundborn	Karin och Carl Larsson	1889–1912
17	Målningarna till templet	Hilma af Klint	1906–1915
18	Tomtebobarnen	Elsa Beskow	1910
19	Stockholms stadshus	Ragnar Östberg	1923
20	Sitting ... Six months later	Öyvind Fahlström	1962

Musik

21	Drottningholmsmusiken	Johan Helmich Roman	1744
22	Sjung med oss, mamma!	Alice Tegnér	1892
23	Midsommarvaka	Hugo Alfvén	1903
24	Låtar efter Hjort Anders	Hjort Anders Olsson	1900-talets början
25	Två jojkar: Flyttningssång och Till kåtan och hemmet	Lars Sikku och Frida Johansson	1914–1915
26	Calle Schewens vals och Möte i monsunen	Evert Taube	1931, 1935
27	Förklädd gud	Lars-Erik Larsson	1940
28	Aniara, opera	Karl-Birger Blomdahl	1958
29	Jazz på svenska	Jan Johansson	1964
30	Symfoni nr 7	Allan Pettersson	1968

Film och scenkonst

31	Drottningholms slottsteater	Carl Fredrik Adelcrantz	1766
32	Lejonets unge, pjäs	Frida Stéenhoff	1897
33	Ett drömspel	August Strindberg	1901
34	Körkarlen, film	Victor Sjöström	1921
35	Gullregn, revy	Karl Gerhard	1940
36	Fröken Julie, balett	Birgit Cullberg	1950
37	Det sjunde inseglet, film	Ingmar Bergman	1957
38	Dom kallar oss mods, film	Stefan Jarl och Jan Lindqvist	1968
39	Fars lille påg, fars	Nils Poppe	1975
40	Medeas barn, pjäs	Suzanne Osten och Per Lysander	1975

Lärdom och sakprosa

41	Uppenbarelser	Heliga Birgitta	cirka 1370
42	Historia om de nordiska folken	Olaus Magnus	1555
43	Självbiografi	Drottning Kristina	1670-talet
44	Lappländsk resa	Carl von Linné	1732
45	Drömboken	Emanuel Swedenborg	1743–1744
46	Fädernas gudasaga	Viktor Rydberg	1887
47	Svenska folkets underbara öden	Carl Grimberg	1915
48	Barnets århundrade	Ellen Key	1900
49	Kris i befolkningsfrågan	Alva och Gunnar Myrdal	1934
50	Vägmärken	Dag Hammarskjöld	1963

Lag och rätt

51	Magnus Erikssons landslag	kung Magnus Eriksson	cirka 1350
52	1734 års lag	riksdagen och kungen	1734
53	Tryckfrihetsförordningen	riksdagen och kungen	1766
54	Offentlighetsprincipen	riksdagen	1766
55	1809 års regeringsform	riksdagen och kungen	1809
56	Rätttegångsbalken	riksdagen	1948
57	Europakonventionen	Europarådet	1950
58	Brottsbalken	riksdagen	1965
59	1974 års regeringsform	riksdagen	1974
60	Allemansrätten	sedvänja	inget år

Religion

61	Husaby kyrka	okänd	1000-talet
62	Vadstena kloster	Heliga Birgitta	1384
63	Astronomiska uret i Lunds domkyrka	okänd	1423
64	Malmöpsalmboken	Christiern Pedersen	1528
65	Gustav Vasas bibel	översättare i kungens tjänst	1541
66	Konventikelplakatet	staten och riksdagen	1726
67	Marstrands synagoga	den judiska församlingen	1782
68	O store Gud	Carl Boberg	1885
69	Kvinnor får bli präster	Svenska kyrkans kyrkomöte	1958
70	Nattvardsgästerna, film	Ingmar Bergman	1963

Ekonomi

71	Falu koppargruva	okänd	cirka 1400
72	Riksbanken	riksdagen	1668
73	Storskiftet	staten	1749
74	Näringsfrihetsförordningen	Johan August Gripenstedt	1864
75	Industrilandskapet i Norrköping	flera arkitekter och byggmästare	1850–1920
76	Harsprånget i Lule älv	riksdagen	1900
77	Folkpensionen	riksdagen	1913
78	Saltsjöbadsavtalet	LO och SAF	1938
79	Ikea i Älmhult	Ingvar Kamprad	1958
80	Särbeskattning av makar	riksdagen	1971

Uppfinningar

81	Luft- och eldmaskinen	Mårten Triewald	1728
82	Systema naturae	Carl von Linné	1735
83	Tabellkommissionen	Pehr Wargentin	1756
84	Kakelugnen	Fabian Wrede och Carl Johan Cronstedt	1767
85	Justitieombudsmannen (JO)	Hans Järta och bondeståndet	1809
86	Göta kanal	Baltzar von Platen	1832
87	Nobelpriset	Alfred Nobel	1901
88	Det sfäriska kullagret	Sven Wingquist	1906
89	Flygplanet Viggen	Saab	1967
90	Pappaledigheten	riksdagen	1974

Offentlighet

91	Gustavianum i Uppsala	Gustav II Adolf och Olof Rudbeck d.ä.	1622–1625
92	1634 års regeringsform	Axel Oxenstierna	1634
93	Lappkodcillen	svenska och norska staten	1751
94	Svenska Akademiens ordbok	Gustav III	1786
95	Läsebok för folkskolan	Fredrik Ferdinand Carlson och Norstedts	1868
96	Riksdagshuset	Aron Johansson m.fl.	1897–1905
97	Brunnsviks folkhögskola	Karl-Erik Forsslund	1906
98	Vasaloppet	Anders Pers och IFK Mora	1922
99	Folkhemstalet	Per Albin Hansson	1928
100	Radiohuset i Stockholm	Erik Ahnberg och Sune Lindström	1962

Källa: SOU 2025:92 En kulturkanon för Sverige, kapitel 5.